

Déjà vu

expo

Goyo Rodríguez

Ventanal de la biblioteca del Palacio de Camposagrado

ESCUOLA SUPERIOR DE ARTE DE ASTURIAS

ESAPA 20 2000 - 2023

esapa.org

El "déjà vu" es un fenómeno psicológico que describe la sensación de haber experimentado previamente una situación presente, aunque sea la primera vez que realmente ocurre... o no.

2023_24

goyorodriguez.com

Nota de prensa

Déjà vu

Exposición de ilustraciones de **Goyo Rodríguez**.

Lugar: ventanal de la biblioteca del Palacio de Camposagrado.

Inauguración: viernes 22 de diciembre de 2023, 11:45 horas.

Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias, Avilés.

Déjà vu

La **Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias** con sede en Avilés presenta la exposición de ilustraciones de **Goyo Rodríguez** que con el título ***Déjà vu*** se emplaza en el ventanal de la biblioteca del Palacio de Camposagrado.

Déjà vu, la exposición que se inaugura el viernes 22 de diciembre, simboliza un encuentro entre el pasado y el presente. El pasado representado por el propio Palacio de Camposagrado y su significado en la historia de la ciudad. Su fachada norte, paralela a la antigua muralla, consta de dos plantas. La primera, compuesta por una hermosa galería de arcos, constituía un elemento de vigilancia hacia lo que viniese de amenazante por la mar. La galería es el lugar elegido para la instalación de los elementos gráficos que conforman la muestra ***Déjà vu***, que hace referencia al fenómeno psicológico del reconocimiento de alguna experiencia que se siente como si se hubiera vivido previamente, en un pasado.

El presente, porque el palacio acoge desde hace más de dos décadas la sede de la Escuela Superior de Arte de Asturias donde se forman diseñadores y restauradores que aportan una visión moderna e innovadora a la sociedad asturiana. ***Déjà vu*** nos traslada asimismo al presente por su contemporaneidad y compromiso.

El ventanal de la arcada de la biblioteca, constituye uno de los mejores escaparates de la ciudad por su privilegiado emplazamiento y su visibilidad desde el parque del muelle. Desde la **Escuela Superior de Arte** lo transformamos en el soporte de esta exhibición única pensada y diseñada para este espacio singular. ***Déjà vu***, al ocupar este lugar, establece un diálogo silencioso pero elocuente entre la arquitectura del pasado y la creación contemporánea, creando una conexión intemporal.

Goyo Rodríguez nos presenta sus ilustraciones que tratan sobre algunos de los conflictos y problemas del mundo actual: machismo, guerra, emigración, populismo, nacionalismo... El diseñador analiza críticamente el contexto contemporáneo a través de su mirada única y personal, con imágenes impactantes que buscan generar una conexión con la ciudad y con los viandantes invitándolos a reflexionar sobre distintos aspectos de una realidad social cruda y auténtica y que provoca un análisis de nuestra sociedad y sus dilemas persistentes, destacando la importancia de aprender de la historia para abordar los desafíos actuales.

Al enmarcar su proyecto dentro del concepto de ***Déjà vu***, plantea preguntas provocativas sobre la naturaleza cíclica de los problemas sociales. ¿Cómo podemos romper con estos ciclos? ¿Qué aprendizajes pasados podemos aplicar para construir un futuro más justo e inclusivo? La muestra es un recordatorio gráfico de que, a pesar de los cambios en el tiempo y la sociedad, ciertos problemas universales siguen resonando en nuestras conciencias.

A través de ***Déjà vu***, **Goyo Rodríguez** no solo nos invita a contemplar estas obras, sino a participar activamente en la construcción de un futuro que aprenda del pasado.

Goyo Rodríguez

Es ilustrador y diseñador gráfico. Nacido en Burgos, gran parte de su carrera profesional la desarrolla en Asturias, donde vive en la actualidad. Sus áreas de actividad son, en diseño gráfico: identidad corporativa, publicitario, señalización...; en ilustración: editorial, de prensa, publicitaria...

Como diseñador gráfico desarrolla, desde el año 1999, proyectos para organismos públicos y empresas privadas de diferentes ciudades españolas. En sus trabajos destaca el uso de elementos simbólicos y de metáforas visuales gracias a una gran capacidad de síntesis y su habilidad para expresar ideas complejas con los mínimos elementos.

Especializado en ilustración de libro de texto (infantil, primaria y secundaria) colabora desde el año 2004 en más de 150 publicaciones con editoriales como Grupo Anaya, Santillana, Edelvives, Grupo SM, Oxford, Bruño y Pearson.

Como docente, ha sido, durante varios cursos profesor en la **Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias** donde ha impartido diversas asignaturas de la especialidad de Diseño Gráfico.

Tiene numerosos premios entre los que destacan:

2022:

- **Premio Selección Anuarua**, mejor logotipo.
- **Selección BICeBé Bolivia** "Advertising posters".

2021:

- **Premio Selección Anuarua**, mejor cartel
- **Premio Selección Anuarua**, mejor ilustración.

2020:

- **Premio Silver European Design Award**, Libro & Ilustración Editorial.
- **Premio Anuarua ORO**, mejor Ilustración por el libro "**Moby Dick**".
- **Selección Anuarua**, mejor Ilustración por el libro "**El retrato de Dorian Gray**".
- **Selección Ecuador Poster Bienal**.

2019:

- **Selección BICeBé Bolivia**, "Advertising posters"
- **Premios AMAS de la Música 2017**, nominado en la categoría "Portada y Diseño"
- **Premio a la Innovación Cultural**, ilustración y diseño de personajes de "El reflejo en el espejo".

2014:

- **Premio Motiva 2014 / Autopromoción**.
- **Mención de Honor Motiva 2014 / Ilustración**.
- **Premio Internacional de Ilustración 2014**, "Ciutat de Benicarló"